

Le cahier pédagogique !

Promenade

Un conte musical participatif de
Cylia Themens



*Petit son que nous saisissons,
tu as ta place dans notre collection!*

Mise en scène

Stéphanie Pelletier

Public cible 4 à 7 ans



Le spectacle

Qui aurait cru qu'une promenade en forêt, dans les champs et sur le bord de la mer pouvait contenir autant de sons différents? Aigus ou graves, vites ou lents, doux ou forts, un nombre infini de sons nous parvient; il ne reste plus qu'à les attraper pour mieux les imiter!

À travers une histoire participative racontant une balade sur le territoire, les tout-petits seront amenés à aiguïser leurs oreilles sur les sons qui les entourent au quotidien. Ce conte, spécialement conçu pour les enfants de 4 à 7 ans, les entraînera dans une quête où ils feront la connaissance de Monsieur Automne, Madame Hiver, Madame Printemps et Monsieur Été. Ils se lanceront alors à la recherche d'éléments sonores pour créer une grande chanson, tout en découvrant les différentes facettes des sons, prélude à un apprentissage musical.

La créatrice

Cylia Themens est une artiste multidisciplinaire établie à Saint-Donat-de-Rimouski qui explore la musique (voix, piano, percussions), la littérature (chanson, spectacle littéraire) et le théâtre. Elle a présenté en collectif au Théâtre du Bic les spectacles littéraires et musicaux *La face cachée de la lune et autres clairs-obscurs* (2018), *Contrée-corps* (2021) et a été comédienne dans la pièce *Chiard! Une épopée rurale* (2021) de Stéphanie Pelletier, pièce qui a pris la forme d'un balado. Elle a été membre active de plusieurs formations musicales dans le bas-du-fleuve, est bachelière en développement social, travailleuse culturelle pour des organismes (dont le CLAC de 2008 à 2019), présidente de L'ExiL et a offert jusqu'à maintenant plus de 500 ateliers musicaux pour enfants, adultes et personnes âgées. *Promenade* est son premier spectacle solo.



Pratiquant la musique depuis l'enfance, la transmission de l'expression et du langage musical fait partie intégrante de sa démarche. Sa fascination pour les possibilités rythmiques du corps humain l'a guidée à travers différentes de ses créations, entre autres par une exploration poussée des percussions corporelles. Son amour du territoire et sa curiosité face aux sons qui nous environnent sont une source intarissable d'inspiration dans lesquels elle puise, allègrement, au quotidien.

Activités avant la représentation

Être un·e spectateur·trice ?

Savais-tu que pour aller voir un spectacle, il faut devenir un·e spectateur·trice? Mais qu'est-ce que c'est que ça? Est-ce qu'il faut se transformer? Devenir un·e super enfant? Non! Tu as juste à te rappeler de ces quelques règles de base et tout le monde passera un merveilleux moment!

1. Tu dois t'asseoir en silence pour que tous et toutes puisses bien voir et bien entendre.
2. Il faut écouter attentivement la comédienne et musicienne, sans la distraire (en bougeant, en parlant ou en manipulant les instruments par exemple).
3. Tu peux rire et applaudir, oh oui! Il faut par contre que tu le fasses convenablement.
4. Tu vas voir, tu vas beaucoup participer pendant le spectacle! Il faudra cependant que tu le fasses lorsque ça t'est demandé.

Les éléments d'un spectacle

Lorsque tu vas voir un spectacle, peux-tu nommer les éléments que tu vois et entends?

Le texte

Les mots, l'histoire, l'intrigue

Le jeu et les mouvements

Le ou les personnages, les émotions, l'intensité, les actions

Les costumes et maquillages

Le style, les couleurs, réalistes ou imaginaires

Les décors et accessoires

Les éléments physique sur la scène, les lieux, l'époque, les matériaux

Les sons

Les bruits, la musique, les ambiances, les rythmes

L'éclairage

Les couleurs, l'intensité, la disposition, les ambiances

La mise en scène

La transformation en spectacle de l'histoire imaginée par l'auteur·trice. C'est ce qui lie éléments du spectacle ensemble

La fabrication d'instruments de musique

Avant d'aller voir le spectacle, je t'invite à construire tes propres instruments de musique afin de participer pendant la représentation. Une belle activité à faire avec ton éducatrice ou ton enseignante!

Agitateur (shaker)

Matériel requis

- Tube en carton de papier de toilette
- Papier cartonné, aluminium, parchemin ou ciré
- Grains de riz, de popcorn ou petites lentilles
- Élastiques ou ruban adhésif
- Crayons de couleur, peinture, brillants, autocollants, etc

Marche à suivre

1. Décore un rouleau de papier de toilette avec les matériaux de votre choix.
2. Recouvre un des deux côtés du rouleau avec un morceau de papier et fixe le à l'aide d'un élastique ou de ruban adhésif
3. Remplis au tiers le rouleau avec des grains au choix.
4. Finalise l'instrument en recouvrant l'autre côté du rouleau de la même façon que le premier
5. Utilise l'instrument en le tenant sur le sens de la longueur dans une main et en le secouant.

Pour approfondir

- Chante ou écoute une chanson en essayant de suivre le rythme avec ton nouvel instrument !



Crédit : bakerross.co.uk

Bâton de pluie

Le processus de fabrication du bâton de pluie est très similaire à celui de l'agitateur à l'exception d'une étape cruciale en débutant.

Matériel requis

- Tube en carton d'essuie-tout ou de papier d'emballage
- Papier cartonné, aluminium, parchemin ou ciré
- Grains de riz, de popcorn ou petites lentilles
- Élastiques ou ruban adhésif
- Crayons de couleur, peinture, brillants, autocollants, etc.
- Cure dents
- Clou fin ou punaise

Marche à suivre

1. Perce des trous en spirales avec une punaise ou un petit clou le long du tube en carton. Insère ensuite les cure dents dans les trous et sécurise avec du ruban adhésif
2. Recouvre un des deux côtés du rouleau avec un morceau de papier au choix et fixe le à l'aide d'un élastique ou de ruban adhésif
3. Remplis au dixième environ le rouleau avec des grains au choix. Plus les grains seront petits, plus les gouttes de pluie seront fines.
4. Recouvre l'autre côté du rouleau de la même façon que le premier
5. Décore ton nouvel instrument avec les matériaux de ton choix.
6. Utilise l'instrument en le tenant à deux mains sur le sens de la longueur et en faisant délicatement tomber les grains dans le tube.

Pour approfondir

- Essaie de varier les intensités de la pluie en simulant par exemple un orage ou une petite pluie fine.



Crédit : momes.net

Tambour Océan

Cet instrument est très simple à réaliser! N'hésite pas à en confectionner quelques uns avec diverses assiettes et sortes de grain. Tu verras, il y a autant de sons possibles que de combinaisons de matériaux!

Matériel requis

- 2 assiettes en carton, en plastique ou en aluminium ou plat en plastique pour mets à emporter avec un couvercle
- Grains de riz, popcorn, petites ou grosses lentilles, pois secs, billes en plastique ou en bois, etc.
- Ruban adhésif ou pinces relieuses

Marche à suivre

1. Mets des grains ou des billes dans une des deux assiettes.
2. Recouvre de l'autre assiette et colle les ensemble à l'aide de ruban adhésif, de pinces ou de colle.
3. Décore ton nouveau tambour avec des couleurs ou des images de l'océan!
4. Utilise l'instrument en le tenant à deux mains et en faisant délicatement tourner les billes en faisant un cercle avec ton corps.

Pour approfondir

- Essaie de varier l'intensité des vagues en simulant une tempête ou une mer calme. Tu peux aussi aller du plus doux au plus fort (*crescendo*) ou du plus fort au plus doux (*decrescendo*).



Instruments bonis!

Tu n'auras pas nécessaire besoin de ces instruments pour participer au spectacle mais j'en ajoute tout de même quelque uns pour ton plus grand plaisir!

Les bongos

Matériel requis

- 2 ou 3 boîtes de conserves de moyenne taille, ballons de fêtes à gonfler et des élastiques

Marche à suivre

1. Demande à un adulte de sécuriser le bord des boîtes de conserve.
2. Recouvre l'ouverture d'un ballon de fête à gonfler. Et solidifie le tout avec un ou deux élastiques.
4. Utilise l'instrument avec tes mains ou avec de petits bâtons de bois.



Crédit : apartmenttherapy.com

Guitare d'élastiques

Matériel requis

- Une boîte de papiers mouchoirs, des élastiques de plusieurs tailles, de la colle et 2 petites baguettes de bois
- Facultatif: tube en carton, clochettes, décorations

Marche à suivre

1. Décore une boîte de mouchoirs et colle ensuite deux baguettes de bois soit sur le sens de la longueur ou de la largeur.
2. Étire des élastiques de différentes tailles autour de la boîte
3. Tu peux t'amuser à perfectionner ta nouvelle guitare comme il te plaît!



Crédit : 10doigts.fr

Castagnettes

Matériel requis

- 2 bouchons en métal, morceaux de carton et colle

Marche à suivre

1. Colle un bouchon sur un morceau de carton.
2. Plie ensuite le carton en deux et décore le à ta guise!
3. Utilise l'instrument en frappant les bouchons l'un contre l'autre avec tes doigts.



Crédit : teteamodeler.ouest-france.fr

Activités après la représentation

Retour sur la représentation

- Repense à tout ce que tu as vu et entendu. Es-tu capable de parler de l'histoire, des personnages, des lieux, des décors et costumes, de la musique ou d'autres éléments du spectacle (se référer à l'activité à faire avant la représentation pour plus de pistes)
- Qu'est-ce que tu as aimé le plus? Le moins? Pourquoi?
- Peux-tu dessiner ton moment favori dans le spectacle?
- As-tu aimé fabriquer des instruments de musique?
- Quel son attrapé pour la collection as-tu le plus aimé ?

Vrai ou faux

- | | VRAI | FAUX |
|---|------|------|
| • Madame Hiver souhaitait être la première à être entendue | | |
| • Monsieur Automne devient triste quand les feuilles sont tombées | | |
| • Pour faire le son des skis sur la neige, on a besoin d'une brosse à cheveux | | |
| • Le banc utilisé par Cylia est aussi un instrument de musique | | |
| • Lorsque les bernaches crient, on dit qu'elles cacardent | | |
| • Cylia a mis de la terre dans des contenants en verre pour faire des sons | | |
| • Il est possible de distinguer les objets de la mer juste avec nos oreilles | | |



Activités après la représentation (suite)

Une promenade avec tes ami·e·s

La prochaine fois que tu as l'occasion d'aller te promener, repense à tout les types de son que tu as entendus pendant le spectacle et essaie de trouver :

- Des sons doux ou forts, de plus en plus fort ou de plus en plus doux (Intensité)
- Des sons aigus et graves, d'autres qui glissent de bas en haut (Hauteur)
- Des sons courts ou longs, vites ou lents, qui accélèrent ou ralentissent (Durée)
- Des sons réalisés à partir de différents matériaux : Verre, pierre, bois, coquillages, etc. (Timbre)

Fais ta propre collection!

- Choisis à travers les sons que tu as entendus lors de ta promenade ceux que tu aimes le plus et dessine-les sur des cartons.
- Tu peux ainsi te faire des petites cartes de sons et ajouter leurs caractéristiques (Intensité, hauteur, durée, timbre).
- Fais ta propre collection et échange les cartes avec tes amis si tu en as envie!

Crédits

Promenade (spectacle)

Texte et interprétation : Cylia Themens

Révision du texte et mise en scène : Stéphanie Pelletier

Scénographie : Cylia Themens et Hélène Drapeau

Promenade (cahier pédagogique)

Rédaction, conception et mise en page : Cylia Themens

Avec l'inspiration des cahiers pédagogiques des spectacles suivants :

Dynamo Théâtre, *Ceux qui n'existent pas*

La Compagnie d'Axis Théâtre, *Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch*

Gabzy, *C'est du gâteau*